

# Mais **QUI** va sauver **NOËL?**



Conte de Noël pour enfants  
de Christel Desmoinaux

Dialogues Gratiane de Rigaud

Mise en scène Eric Hénon

Avec Maud Lefèvre et  
Gratiane de Rigaud

Musique Manuel Decocq

# **Mais qui va sauver Noël ?**

**Spectacle jeune public (à partir de 4 ans)  
de Christel Desmoinaux  
et Gratiane de Rigaud**

**Mise en scène de Eric Hénon  
avec Gratiane de Rigaud et Maud Lefèvre  
Musique : Manuel Decocq  
Décor : Osman El Hakim**

Avec le soutien de la ville de Neuilly-sur-Marne et de Barneville Carteret

Compagnie le mimosa

<http://compagnielemimosa.asso.fr/>

## Mais qui va sauver Noël ?

*« Les cadeaux ? Mais ça n'est rien face à des supers pouvoirs. Tu t'imagines, avec ça, on peut sauver le monde. Je ne fais pas le poids face aux super héros... En plus, ils se multiplient à la vitesse de la lumière. Chaque enfant a son préféré selon son super pouvoir... Je n'ai aucun pouvoir moi. »*

### L'histoire :

Le Père Noël n'en peut plus d'être Père Noël. Ah quoi bon ! La fée Croustine frappe à sa porte et le trouve déprimé. Il faut sauver Noël ! Elle décide alors de le faire redevenir petit garçon grâce à ses pouvoirs magiques, pour lui redonner l'envie de jouer. La fée Croustine et le Père Noël vont vivre une incroyable aventure qui va les emmener, sur la planète aux jeux qui a la particularité de ne faire apparaître les jouets qu'à partir du moment où on les a imaginés.

Le Père Noël va-t-il pouvoir redevenir le Père Noël ? Qui va sauver Noël ?

### Pourquoi une pièce sur Noël ?

Ce qui nous a séduit dans la création d'un spectacle de Noël c'est de tenter de répondre à cette question : Qu'est-ce que Noël ? Qu'est-ce que l'esprit de Noël ? Le retour à l'imaginaire, à l'esprit d'abandon qu'il demande ? Jouer ensemble ?





# Mais qui va sauver Noël ?

*« Mon petit Père Noël, à ton réveil, je parie que tout sera différent.  
Redeviens petit enfant. »*

## Décor

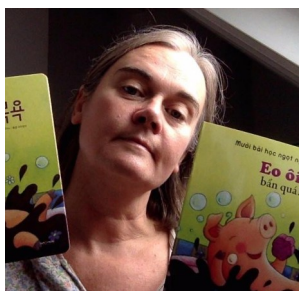
Le décor est constitué d'un traîneau qui se transforme au fil de l'histoire en canapé, puis en vaisseau spatial et enfin en traîneau du Père Noël. Le personnage du maître de la planète des jeux, Jocari, est représenté par une marionnette-objet qui se trouve dans une grande malle de voyage ancienne. La marionnette sort de sa malle, comme un « diable sur ressort », lorsqu'elle est dérangée par le Père Noël et la fée Croustine après leur atterrissage sur la planète aux jeux.

## Musique

La musique jalonne toute l'histoire et la ponctue. D'abord avec la chanson de la fée Croustine : « Mais qui va sauver Noël ? » La chanson a la forme d'une ballade mélodique et nostalgique. Le thème est repris à chaque transformation du Père Noël. La musique de la scène de la planète aux Jeux est différente. La musique intervient en même temps que les jeux prennent naissance dans la tête de Père Noël et de la fée Croustine. Elle suit la progression des jeux. La musique avance doucement au début, par petite touche, puis crescendo au gré des jeux que Croustine et Père Noël inventent; pour finir dans une frénésie de jeux et de musique. La musique de la planète est du Jazz Klezmer. Toutes les musiques ont été composées pour ce spectacle par Manuel Decocq.



## L'équipe



### Christel Desmoinaux

Auteur

Je suis née en région parisienne à la fin des années 60 et j'ai commencé à dessiner et à m'inventer des histoires vers l'âge de 7 ans. J'ai eu la chance de ne jamais arrêter puisque j'en ai fait mon travail : je suis illustratrice et autrice jeunesse. Je suis notamment l'autrice de Plouk à l'école des Loisirs. Je peins également des toiles abstraites depuis 3 ans. Après avoir passé une bonne partie de ma vie en région parisienne, je réside maintenant en Suisse près de Zurich depuis une dizaine d'années. Je travaille désormais pour la France et pour la Suisse. J'ai fait partie d'une petite troupe de théâtre dans ma jeunesse. "Mais qui va sauver Noël?" est ma première pièce de théâtre.



### Gratiane de Rigaud

Autrice et Comédienne

Formée auprès de Michel Valmer et Françoise Thyron à Nantes (Compagnie « Science 89 ») et auprès de Philippe Peyran-Lacroix et Sally Micallef sur Paris (« Arts et Action »). Elle met au service des spectacles qu'elle interprète ses études de lettres comme dans les montages de textes et chansons *Etes-vous swing ?* Elle développe cette interprétation qui se promène entre texte et chant dans différents spectacles musicaux (*Mariage, mode d'emploi classique, comédie musicale sur des pièces courtes d'Anton Tchekhov* ou encore *L'Histoire de Pinocchio*, spectacle musical pour enfants). Elle revient ensuite au texte et à la littérature en scène avec *Au temps de Colette*. Dans ce spectacle, elle allie jeu théâtral, chant et piano.



### Eric Hénon

Metteur en scène

Sa vie se joue sur les planches depuis une vingtaine d'années d'abord sur le plateau comme interprète (*La liberté ou la mort* sous la direction de Robert Hossein) puis en amont du plateau avec la mise en scène, auprès de Daniel Mesguich (assistant à la mise en scène sur *Titus Andronicus*) et Jean-Luc Moreau. Sa première mise en scène, *Crimes du cœur* de Beth

Henley remporte un vif succès au Théâtre du Palais Royal. Son univers se déploie dans de nombreux genres, dont la comédie (*Le carton* de Clément Michel au Théâtre des Variétés, prix Contre Point 2002, *Déviations obligatoires* avec Chevalier et Laspalès), le drame contemporain (*Dégâts d'ego* d'Erwan Larrère au Bouffon Théâtre; *Le Cahier* de Catalina Gimenez, *Et si c'était cette nuit*, *La vie extraordinaire de Sacha F.* de Samuel Charle, *Je hais les catalogues d'art contemporain* de Stéphane Bierry), l'adaptation d'œuvres littéraires (*Correspondance passionnée* adapté de la correspondance entre Anaïs Ninn et Henri Miller Théâtre du Palais Royal avec Geneviève Casile et Jean-Michel Dupuis), la musique contemporaine (*Duende*, spectacle flamenco, direction artistique du groupe Gordon Sanchez), l'Opéra (*Didon et Enée* de Purcell au Théâtre de Neuilly).

## **Maud Lefèvre**

Comédienne



Après avoir suivi des formations théâtrales, notamment auprès de Sylvie Favre et Victor Viala de la Compagnie Huracan à Aubervilliers, de Jean-Pierre Germain et de Laurence Brisset, elle interprète au théâtre *Port-Royal* d'Henri de Montherlant, *Phèdre*, *Bérénice*, *Bajazet* de Jean Racine, *Le Chapeau de Paille d'Italie* d'Eugène Labiche, *Le Mariage forcé* de Molière, *Une demande en Mariage*, *L'Ours* d'Anton Tchekhov, *Opéra Bleu* de Louis Calaferte (Théâtre du Lucernaire), « *Et si c'était cette nuit..* » de Gracia Morales (Festival d'AvignonThéâtre Artéphile). Elle met au service des spectacles dans lesquelles elle joue, sa formation en chant lyrique.

## **Manuel Decocq**

Compositeur



Manuel Decocq est un musicien-compositeur de Saint-Lô. Formé à l'école de la musique classique puis du rock et du jazz, les musiques que joue Manuel sont des musiques voyageuses et son univers musical passe par les Balkans, la méditerranée et l'Amérique du sud. Il participe à la création des *Frères Nardan*, groupe qui va connaître en 15 ans d'existence un succès toujours renouvelé : plus de 500 concerts, des musiques de spectacles et de films. Il a également officié au sein de *Gadjologie*, groupe de musique Manouche. Il fait parti actuellement des groupes *Ana Kap*, *Mazarski*, *Cristal et Cordes*, *Xiam bôtrio*...

# **CONTACT DIFFUSION**

**Maud Lefèvre**

**compagnie.lemimosa@gmail.com**

**tel : 06 95 71 17 15**



Compagnie le mimosa

6 rue Roger Salengro 93330 Neuilly-sur-Marne

<http://compagnielemimosa.asso.fr/>